

Флористен, Лемон квин, Пьоли, Хелиант вайт, Санспот, Икарес, Санбрайт, Катин голд, Грин тауе, Хоун сонеголд); на срез (Жемчужный, Рин оф фае, Забава, Надежда, Джинжер, Юлиана, Отем бьюти, Преодо голд, Лемон квин, Флоренса, Холидей, Лунный, Тигровый глаз, Хербстшохайт, Ителиан вайт).

Подсолнечник декоративный, идентификация сортов и гибридов, признаки декоративности, направления использования.

The identification of varieties and hybrids of decorative sunflower collection according to the areas of use in the conditions of left-bank forest-steppe Ukraine has been conducted. According to the main decorative signs (plant height, ability to branch, diameter and shape of inflorescence, color of reed and tubular flowers) two groups have been defined: a flowerbed variety and a variety for cutting.

Decorative sunflower, identification of varieties and hybrids, decorative signs, areas of use.

УДК 712.3.17

РЕКОНСТРУКЦИЯ СТАРОГО САДА ХОРТИЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УЧЕБНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО МНОГОПРОФИЛЬНОГО ЦЕНТРА НА О. ХОРТИЦА

**Е.В. Сперанская, преподаватель
КП «Хортицкий национальный учебно-реабилитационный
многопрофильный центр»**

Освещена реконструкция сада, заложенного 50 лет тому назад на о. Хортица при интернате № 8, строительство сада в Японском стиле на территории старого парка Хортицкого национального учебно-реабилитационного многопрофильного центра в г. Запорожье. Подбор растительности проведен с учетом особенностей климата степной зоны Украины.

Реконструкция старого сада, Японский сад, Закон Украины о национальных заповедниках, подбор растительности, философия Японского сада.

Хортицкий центр расположен на территории Национального заповедника о. Хортица в городе Запорожье. За уникальность и особое место в мировой и национальной истории, Постановлением Кабинета Министров Украины "Про Національний заповідник "Хортиця" за № 254 от 6 апреля 1993 года, историко-культурному заповеднику на о. Хортица был присвоен статус Национального. Национальный заповедник «Хортица» – это научно-исследовательское и рекреационно-образовательное учреждение, которое осуществляет охрану достопримечательностей истории, культуры и естественных объектов, собирает, изучает, хранит и популя-

ризирует достопримечательности, связанные с историей запорожского казачества, флору и фауну острова, самобытность р. Днепр.

Цель исследований. Основная задача, поставленная перед преподавателями и студентами колледжа отделения «Ландшафтный дизайн» – подбор растительности в соответствии со сложившимся природным ландшафтом, подбор декоративных сортов основных видов, присутствующих на острове.

Материалы и методика исследований. Создание японского сада в степной зоне Украины – задача не столь простая, как может показаться на первый взгляд. Далеко не все теплолюбивые растения Японских островов, растущие в наполненном влагой воздухе, способны прижиться в нашем сухом и суровом климате.

Однако главное в японском саду – все же не только и не столько аутентичность подбора растений. Ведущая роль здесь отводится философии сада, его атмосфере и композиционной целостности. А это значит, что воспроизвести стилистику японских садов можно с использованием растительности любой части света, важно лишь следовать общей идее, концепции.

На территории Хортицкого национального учебно-реабилитационного многопрофильного центра педагогами и студентами отделения «Ландшафтный дизайн» начата реконструкция парка, планируется создание музея ландшафтной архитектуры под открытым небом [2]. Исходя из многоцелевого назначения Национального заповедника «Хортица» пришлось тщательно обдумать выбор растений. Это особенно важно в наших условиях: согласно Закону Украины о природных заповедных зонах [1], запрещено высаживать на территории заповедников растения, не характерные для существующего, сложившегося веками зеленого покрова.

Обязательное правило при выборе растений для японского сада – гармоничность пропорций [2]. Это означает, что чем меньше по площади ваш «восточный» уголок, тем более компактными должны быть растения в нем. Участок, выделенный под японский сад, был как раз таковым – небольшие размеры и ограниченность по периметру, окруженный существующими асфальтовыми дорогами, давал небольшой размах в подборе растений.

Результаты исследования. Буерачные леса расположены в пределах прибрежной ярово-буерачной системы о. Хортица состоят из груши, яблони, тополя, клена, вяза и кустарников таволги, сирени обыкновенной, чубушника и калины, а акациево-ясеневые леса занимают восточную и западную части территории, склонно-степные участки представлены разнотравно-степной растительностью (ковыль, костра). В связи с деятельностью человека за последние два века ассортимент древесно-кустарниковой растительности значительно расширился. На территории о. Хортица растут ель обыкновенная и колючая, сосна обыкновенная и крымская, можжевельник казацкий, туя западная, катальпа, тополь туркменский, абрикос армянский и богатый ассортимент кустарников, которые стали аборигенами современного острова.

Очень редко в японском саду применяются пестролистные формы растений, с осторожностью используются цветущие виды. Основу японского сада составляет разнообразие оттенков зеленого цвета; древесно-кустарниковые растения; хвойные; бонсай. Особое значение для японского сада имеют растения, сохраняющие декоративность в течение всего года. Соответственно, в условиях степной зоны Украины это будут преимущественно хвойные деревья и кустарники, вечнозеленый самшит, рододендрон, клен, традиционно любимые в Японии.

Прекрасно подходят для формирования в японском стиле и в то же время отлично растут в наших условиях различные сосны. Стоит помнить о том, что, если в европейском саду формирование растений предполагает придание им геометрических форм или иных мало напоминающих природные очертания, то в японском саду деревья имитируют внешний вид растений, выросших в сложных природных условиях, – с искривленными стволами, узловатыми ветвями и т.п. Такое живописное дерево занимает центральную позицию в японском саду. Хорошо поддается формированию сосна горная (*Pinus mugo*) [3], которая прекрасно прижилась и украсила наш сад, туя шаровидная (*Thuja occidentalis Danica*), ель горная (*Picea engelmannii*), можжевельники, тисы [3]. Из стелющихся хвойников в качестве растений для японского сада мы применили стелющиеся можжевельники: можжевельник горизонтальный (*Juniperus horizontalis Glauca*), можжевельник казацкий (*Juniperus Sabina*), можжевельник китайский (*Juniperus chinensis*) [3].

В качестве акцента в японском саду использовали деревцо-бонсай, клен дланевидный (*Acer palmatum*), который на зиму укрываем агроволокном, пузыреплодник калинолистный (*Physocarpus opulifolius Diabolo*), рододендроны низкорослые вечнозеленые сорта: *Rhododendron Blue Tit*, *J. Mezitt*, *Lauretta*, самшит вечнозеленый (*Buxus sempervirens*) [3].

Один из традиционных элементов японского сада – «пустота», или «ма». Он формирует перспективу. Засаживали такие пустоты почвопокровными растениями – ковром из очитков (*Sedum acre*), живучки ползучей (*Ajuga reptans*), флокса шиловидного (*Phlox subulata*), резухи кавказской (*Arabis caucasica*). Акценты создают злаки и орнаментальные травы – райграс декоративный (*Arrhenatherum bulbosum*), овсяница сизая (*Festuca glauca*) [4]. Традиционно в японских садах высаживаются бамбуковые рощицы. Однако в наших условиях бамбук, к сожалению, не зимует. Некоторые наиболее морозостойкие виды способны при хорошем укрытии пережить два-три года, однако в первую же действительно суровую зиму они, вероятнее всего, погибнут. Поэтому от высадки бамбука, даже в контейнерах, решено было отказаться.

В отличие от пестрых и многоцветных европейских садов, для сада в японском стиле характерны спокойные тона и гармоничные сочетания. Это не означает, что следует совсем отказаться от цветущих растений, но к их выбору стоит подходить с осторожностью. Яркие цветочные пятна здесь лишь расставляют акценты, но ни в коем случае не доминируют.

Традиционно в японских садах выращивают ирисы, в первую очередь видовые. На территории парка Хортицкого центра расположены теплица и питомник, в которых выращиваются сортовые ирисы для озеленения. Лучшие сорта ириса бородатого (Bold Vision, Big Squeeze, Ancient Eshoes, Deep Fire) [4] высадили в наш японский сад. В качестве цветочных акцентов в тени высадили неприхотливый лилейник, который, благодаря своей изящной листве, прекрасно вписался в общую концепцию.

Говоря о растениях для японского сада, нельзя не упомянуть и о традиционной японской сакуре – дикой вишне. Понятие «сакура» включает в себя все весенне-цветущие плодовые деревья, с разнообразным цветом и формой цветков – от чисто белого до густо-вишневого и от простого до густомахрового. Из цветущих древесно-кустарниковых растений подойдут и магнолии, японская айва, войлочная вишня, форзиция, которые также выращиваются в питомнике Хортицкого центра. В свой японский сад мы высадили обильноцветущую яблоню (*Malus hybrid "Royalti"*) [3], которая радует махровыми вишневыми цветками и плодоносит багровыми плодами, а меняющая окраску листва, от розово-зеленой до багровой, украсит сад, как ранней весной, так и осенью. Спирея японская (*Spiraea japonica*) [3] своей изящной листвой и нежными розовыми соцветиями подчеркнула строгость можжевельника и сосны горной.

Для создания японского сада важно проникнуться его философией, почувствовать гармонию сменяющихся времен года и тонкий символизм каждого из элементов, используемых в таких композициях. И тогда конкретные решения придут сами собой. А будут ли это растения родом с Японских островов или же более традиционные в наших широтах деревья и травы – уже не столь важно. Главными элементами сада всегда были вода и камни. Вода – символ отрицательной, женской, темной силы инь, а камни – светлой, мужской, положительной силы ян. Их вечное противостояние и неразрывное единство являются основой существования мира. Построить водный объект на выделенном участке невозможно, поэтому для создания общей гармонии построен «сухой ручей» и установлены крупные камни песчаника, пространство декорировано каменной отсыпкой. Большой камень имитирует гору, белый гравий – море, небольшие камни и булыжники – струящийся водный поток. Традиционный японский фонарь, деревянный мостик через ручей придали саду законченный вид.

Для композиции японского сада совершенно не характерны строгие геометрические линии и формы. Различные асимметрические пейзажи с использованием камней, гальки, мхов, невысоких растений либо деревьев с разным периодом цветения составляют основу сада, оформленного в японском стиле.

Создание японского сада дало возможность студентам на практике применить знания по предмету «Ландшафтная архитектура» – перенос проекта с плана на местность, применение ландшафтных технологий: устройство сухого ручья, установка декоративных камней, посадка древесных и кустарниковых, хвойных и лиственных растений, высадка много-

летних травянистых растений. Реализованный проект японского сада – это не только часть будущей экспозиции музея, а также и наглядное учебное пособие для студентов колледжа и учащихся школы. Так теоретические знания студентов закреплены практической работой по проектированию и строительству зеленых объектов, что особо ценно при подготовке грамотного специалиста по ландшафтному дизайну. Реконструкция старого сада прошла успешно, и весной 2013 года продолжена, началось строительство сада в стиле «Кантри», высажен плодовый сад из яблони домашней *Malus domestica*, вишни птичьей *Prunus avium*, вишни обыкновенной *Prunus cerasus*, плодовых кустарников – кизил обыкновенный *Cornus mas*, смородина черная *Ribes nigrum*, крыжовник «Бесшипный». Высажен миксбордер из древесно-кустарниковых растений, разбиты цветники из многолетних травянистых растений... Реконструкция старого сада продолжается.

Вывод

Декоративные особо ценные сорта растений, высаженные в японском саду, разнообразили и украсили парк Хортицкого центра, на территории которого высажены аллеи ели колючей, туи западной, тополя туркменского, акации белой, а так же смешанные посадки березы бородавчатой, ясеня зеленого, вяза мелколистного, шелковицы, рябины и катальпы. Кустарники представлены видами можжевельника, спиреи японской, Вангутта, Биллиарда, калиной обыкновенной, сиренью обыкновенной, самшитом вечнозеленым, чубушником, форзицией, кизильником горизонтальным, плетущимися кустарниками – виноградом пятилисточковым, кампсисом укореняющимся. Все эти растения были высажены более 50–30 лет тому назад и стали прекрасным зрелым парком на территории острова Хортица, заняв территорию 3,5 гектара.

Подбор растительного материала не нарушил Закон Украины [1] о природных заповедных зонах: ассортимент растений, высаженных в японском саду Хортицкого центра, соответствует произрастающим на территории о. Хортица.

Список литературы

1. ЗАКОН УКРАЇНИ Про природно-заповідний фонд України {Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1992, N 34, ст. 502} м. Київ, 16 червня 1992 року. N 2456-XII
2. Національний стандарт України. Правила виконання робочої документації генеральних планів ДСТУ А.2.4-6:2009
3. Коновалова Т.Ю. Декоративные деревья и кустарники. Атлас-определитель / Т.Ю. Коновалова, Н.А. Шевырева. – Тверь: Фитон+, 2007. – 208 с.
4. Хессайон Д.Г. Все о цветах в вашем саду / Хессайон Д.Г. – М.: Кладезь-Букс, 2008. – 256 с.

Освітлено реконструкцію саду, закладеного 50 років тому на о. Хортиця при інтернаті № 8, будівництво саду у японському стилі на території старого парку Хортицького національного навчально-реабілітаційного центру в м. Запоріжжя. Підбір рослинності проведено з урахуванням особливостей клімату степової зони України.

Реконструкція старого саду, Японський сад, Закон України про національні заповідники, підбір рослинності, філософія Японського саду.

The reconstruction of garden, stopped up 50 years back on is lighted up Khor-tica at boarding-school №8, building of garden Japanese on territory of old park an island Khortica national educational-rehabilitation center in Zaporozhia. Selection of vegetation taking into account the features of climate of steppe area of Ukraine.

Reconstruction of old garden, Japanese garden, Law of Ukraine on national preserves, selection of vegetation, philosophy of the Japanese garden.

УДК 712.253:39

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ ПЛАНУВАЛЬНОЇ СТРУКТУРИ ТЕРИТОРІЙ ЕТНОГРАФІЧНИХ ПАРКІВ УКРАЇНИ ТА ЄВРОПИ

***О.А. Суханова, кандидат сільськогосподарських наук
Т.С. Мазуренко, студентка***

Досліджено та запропоновано принципи і прийоми організації та функціонування територій етнографічних парків. За аналізом зарубіжного і вітчизняного досвіду створення етнографічних парків визначено основні їх характеристики, які впливають на архітектуру, розміщення та наповнення елементів експозиції «Сучасне село ХХІ століття» на території Національного музею народної архітектури та побуту в с. Пирогів Київської області.

Етнографічний парк, музей, традиція, насадження.

Неспинний інтерес до етнографії, пам'яток народної архітектури, прагнення збереження їх кращих зразків зумовило появу етнографічних, історичних та історико-архітектурних парків-музеїв просто неба у різних країнах світу. Вони покликані забезпечити довговічність етнографічних об'єктів і пропагувати народні традиції.

Проектуванням і організацією територій етнографічних парків почали опікуватися ще у ХVІІІ столітті, в Україні ці питання вивчали – П. Тронько (1969), М. Приходько (1970), А. Данилюк (2006), М. Козакевич (1959), О. Ременяка (1996), Т. Косміна (1986) та ін.

Подолавши складний еволюційний шлях, на сьогодні, етнографічна спадщина у туристичних маршрутах представлена різними її видами (музейні експозиції та існуючі поселення) та характеризується рядом критеріїв. Усі музеї просто неба поділені на різновиди залежно від представлених експозицій. Їх складові, здебільшого, представлені трьома типами забудов – житловою, господарською та культовою.

Однак у зазначених роботах відомих авторів недостатньо глибоко висвітлені питання щодо формування сучасних експозицій на територіях етнографічних парків.